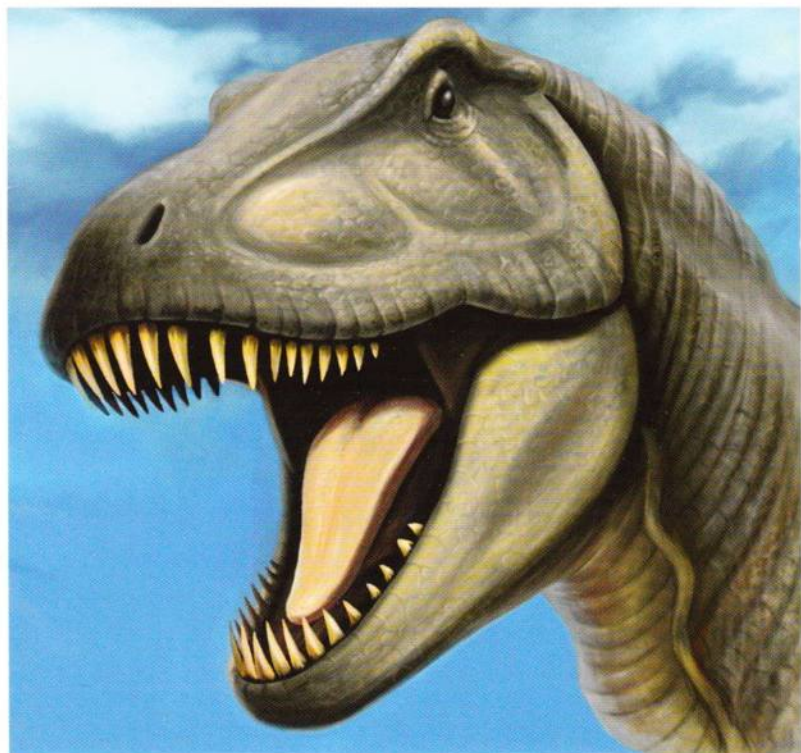
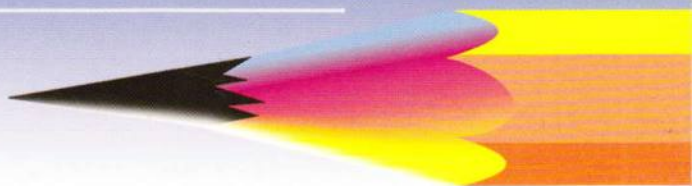


ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

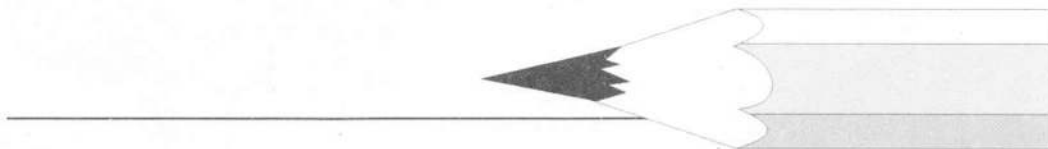
КАК НАРИСОВАТЬ ДИНОЗАВРА И ДРАКОНА

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ
ХУДОЖНИКУ

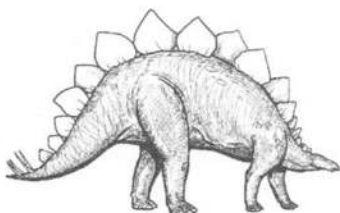
СХЕМЫ И СПОСОБЫ
РИСОВАНИЯ



ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ



Наталья Рымарь



КАК НАРИСОВАТЬ ДИНОЗАВРА И ДРАКОНА

УДК 75
ББК 85.15
Р95

Серия «Волшебный карандаш» основана в 2004 году

Рисунки автора

Подписано в печать 04.05.07. Формат 84х108 /₁₆.
Усл. печ. л. 3,36. Тираж 5000 экз. Заказ № 1389.

Рымарь, Н.Н.

Р95 Как нарисовать динозавра и дракона / Наталья Рымарь. — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. — 31, [1] с.: ил. — (Волшебный карандаш).

ISBN 978-5-17-045502-7 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-966-09-0238-1 («Сталкер»)

Вы мечтаете научиться рисовать необычных животных? Взяв в руки карандаш и вооружившись советами художника из этой книги, вы сможете изобразить дракона и динозавра.

УДК 75
ББК 85.15

© Н.Н. Рымарь, 2007
© ИКФ «ГБЪ», 2007
© Серийное оформление,
Издательство «Сталкер», 2007



Вперёд, в прошлое!

Эта книжка предназначена для любителей самых загадочных животных. К сожалению, а скорее всего к счастью, мы не можем сейчас любоваться живыми представителями огромнейших созданий, когда-либо ходивших по земле, но замечательная наука — палеонтология — предоставила нам возможность узнать, какими были эти животные. Речь пойдет о динозаврах.

Миллионы лет их кости лежали под землей, пока наконец их не откопали любопытные люди. Поскольку строение скелета у всех живых существ очень схожее, ученые смогли собрать эти кости в единое целое. Но этого людям было мало. Они захотели знать, хотя бы

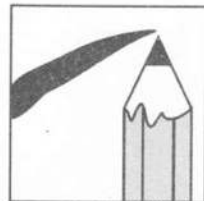
приблизительно, как выглядели эти животные, что называется, во плоти. И вот тогда на помощь пришли художники-анималисты.

В этой книге мы попытаемся объяснить, почему художники решили, что динозавр выглядел именно так, а не иначе.

А также, надеемся, поможем тебе самому научиться изображать этих животных.

А еще есть сказочные звери, которые были созданы человеческим воображением по образу и подобию динозавров. Это — драконы. О них речь пойдет в конце книги.

Итак, вперед, — в прошлое!



Как выглядел динозавр

Когда динозавр погибал, его мясо съедали хищники, а скелет оставался. Если вокруг был заболоченный участок, кости постепенно погружались в ил. Ил со временем затвердевал и превращался в камень, надежно сохранявший в себе настоящее сокровище для палеонтологов.

Целые скелеты динозавров попадают очень редко. Миллионы лет в земле — это не шутка! Но для ученых препятствий нет. По отдельным фрагментам скелета они научились восстанавливать недостающие участки, вылепливая их из гипса и других материалов.

И вот когда скелет уже собран, наступает очередь художников. Внима-

тельно изучив строение скелета современных животных, они воссоздают образ древнейших динозавров.

На рисунке 1 изображен череп аллозавра, каким его предоставили художнику. Рисунок 2 показывает примерную работу художника над головой динозавра. И наконец, рисунок 3 — результат работы. К сожалению, ни один ученый не может сказать, какого цвета были динозавры. Здесь художники действуют на свое усмотрение, внимательно сравнивая свой рисунок с известными нам животными.

С целым скелетом поступают так же. Ниже показана примерная работа художника со скелетом стегозавра. Снача-



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

ла художник внимательно осматривает скелет (рис. 4). Сверяясь с анатомией современных животных, он старается представить, какие и где располагались мышцы, внутренности (рис. 5). Мы не будем их здесь приводить, так как у нас не анатомический курс, а книжка для начинающего художника. И наконец, рисунок 6 — окончательный результат.

ИЩЕМ СХОДСТВО

Чтобы облегчить себе задачу в рисовании любых животных, следуй примеру палеонтологов — ищи сходство. Ученые относят динозавров к рептилиям, то есть к ящерицам и змеям. Само их название «динозавр» в переводе с греческого означает «ужасный ящер».

Следовательно, нам надо сначала посмотреть на наших современников. И действительно, некоторые из ящеров очень похожи на варанов, крокодилов и ящериц. Такие как, к примеру, трицератопс, эугелоп, паноплозавр (рис. 7). На рисунке для сравнения ты видишь современную ящерицу.

А вот другие динозавры, такие как хищные и утконосые, приспособились ходить на задних лапах. В таком положении они больше напоминают птиц без перьев (рис. 8). Вот этим сходством всегда и руководствуйся в своих работах.

Кожа динозавров была гладкая и покрыта чешуей, как у современных рептилий. Об этом тоже говорят некоторые ископаемые отпечатки в скалах.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Для того чтобы получить возможность сравнивать динозавров с современными животными, необходимо по-

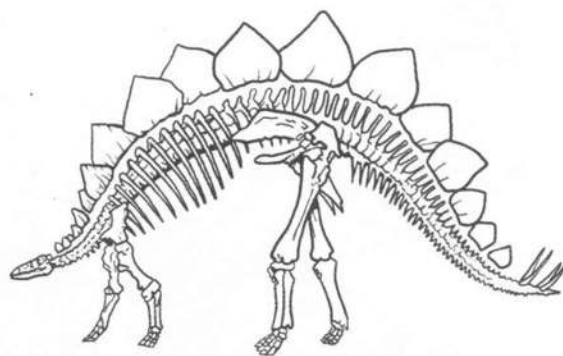


Рис. 4

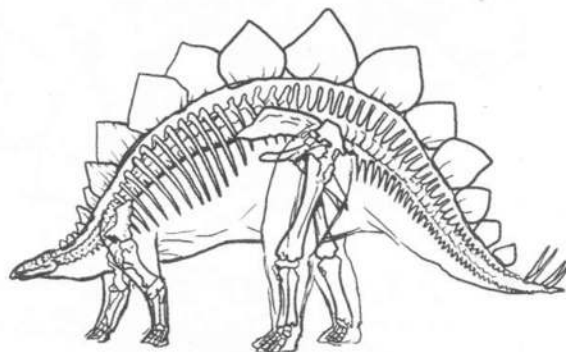


Рис. 5

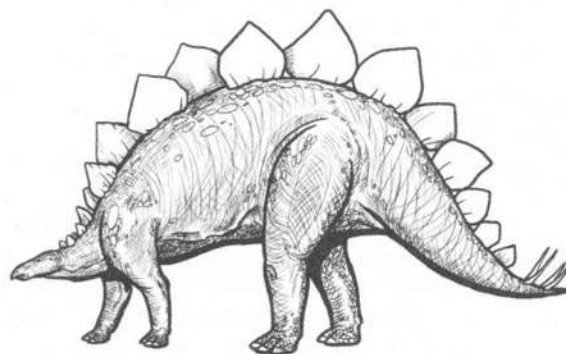


Рис. 6

рисовать этих животных с натуры. Если в твоём городе есть зоопарк, сходи в террариум, захватив с собой альбом и карандаш.

Рисуй всех животных: змей, ящериц, черепах, крокодилов. Все это пригодится в рисовании динозавров. Не за-



Рис. 7: а — трицератопс; б — стегозавр; в — паноплозавр; г — современная ящерица

бывай и о птицах. Так как некоторые динозавры очень похожи на птиц, постарайся представить, как выглядят птицы без перьев. Запоминай, как они двигаются.

Зарисовки производи от общего к частному. То есть сначала набросай общие формы животного. Постепенно прорисовывай лапы, пасть, глаза. В заключение внимательно изучи и зарисуй строение чешуй и складок на коже. Можно рисовать отдельные части животных, например голову или лапу, с обязательной прорисовкой всех мелких деталей.

Если зоопарка в твоём городе нет, понаблюдай за домашней птицей. Поймай за городом ящерицу и сделай не-

сколько зарисовок, как указано выше. После чего обязательно выпусти её на волю. И не потому, что ящерицы уничтожают вредных насекомых, а просто потому, что каждое существо имеет право на жизнь.

РИСУЕМ!

Для работы нам понадобится лист бумаги, карандаш, ластик. Не пользуйся листиком в клеточку, лучше сразу заведи альбом для рисования. Так и рисунки не потеряются.

Карандаши нужны твердо-мягкий (НВ) и мягкий (2В-3В). Приступая к работе, не дави на карандаш; наброски

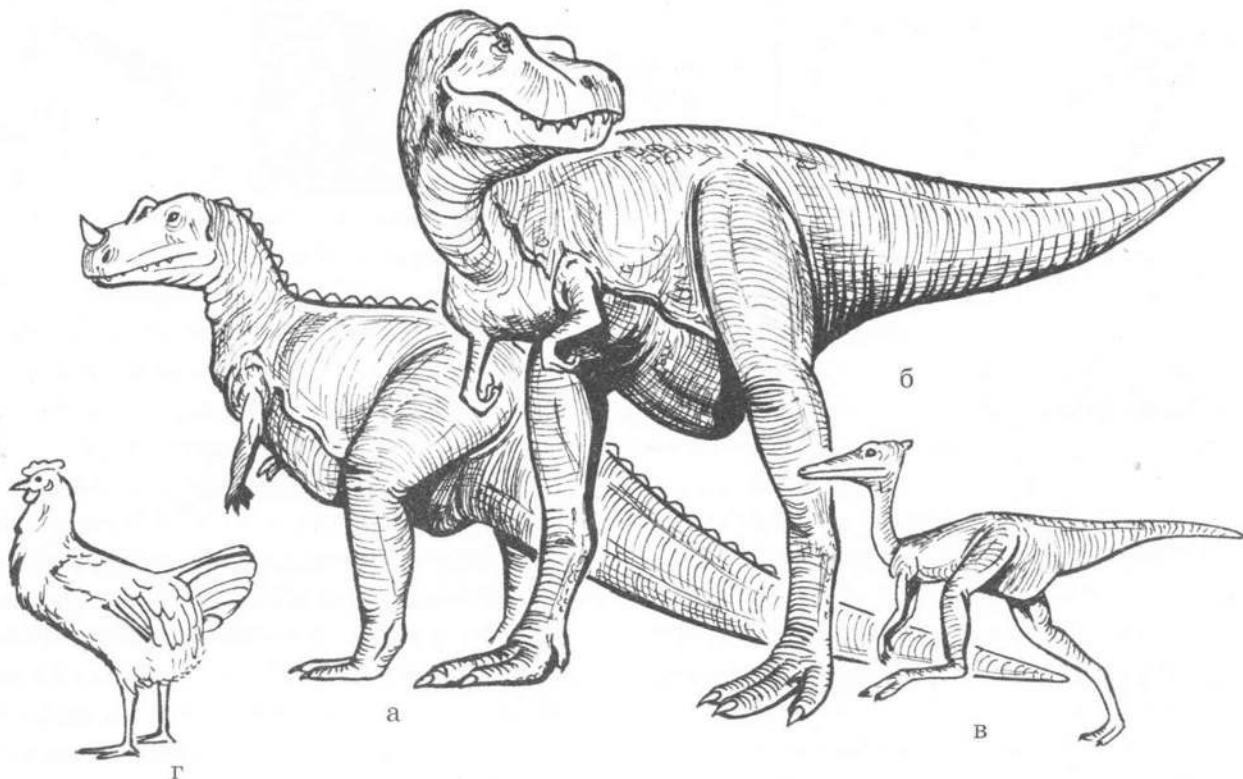
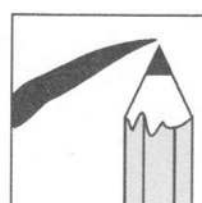
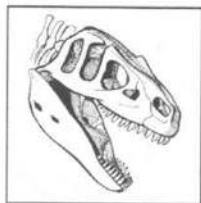


Рис. 8: а — цератозавр; б — тираннозавр; в — пеликанимим; г — современная птица

делай легкими линиями. Некоторые художники советуют стараться вести одну тонкую линию, не «лохматить» ее. Но ведь это набросок, так что особо не напрягайся и рисуй, как тебе удобно. Главное — «поймать» форму, движение, чтобы зритель мог поверить: да, такой зверь мог существовать! А лишнюю «лохматость» можно будет потом

убрать ластиком. Ластик должен быть мягким и не шуршащим по листу. Иначе он будет вместе с карандашным следом снимать и верхний слой бумаги. И карандаши, и ластики лучше брать фирмы «KOH-I-NOOR». Если не хочешь постоянно затачивать карандаш, возьми автоматический, с диаметром стержня 0,5 мм.



Хищники

Самые интересные из динозавров, конечно же, хищные. От вида их огромных кинжалообразных зубов многих пробирает дрожь. Причем чем больше хищник, тем больший интерес он вызывает у людей.

Почти все хищные динозавры ходили на задних лапах, а передние у них были маленькие. Для противовеса и баланса сзади у них был мощный хвост, который при беге мог также служить и рулем.

Рассмотрим скелеты страуса (рис. 9) и хищного динозавра (рис. 10). Не правда ли, очень похожи? Отличие только в размерах головы и отсутствии хвоста у страуса. А почему у страуса нет хвоста? Все дело в центре тяжести, который и у страуса, и у двуногого динозавра находится в брюшной полости над ногами. Вокруг этого центра равномерно распределяется вес всего тела. Но у страуса в процессе эволюции тело приобрело максимально компактные фор-

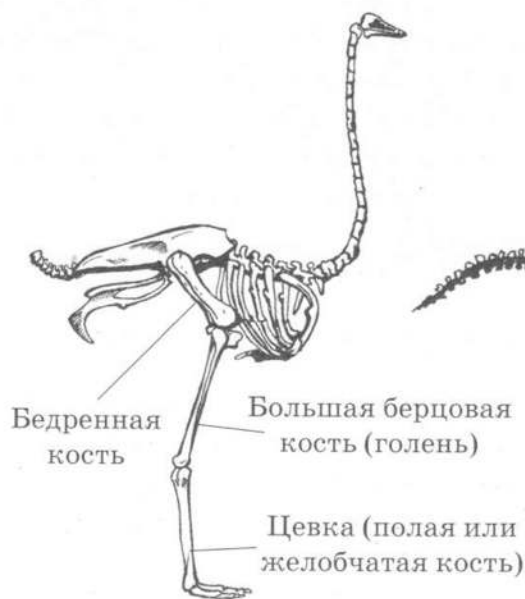


Рис. 9

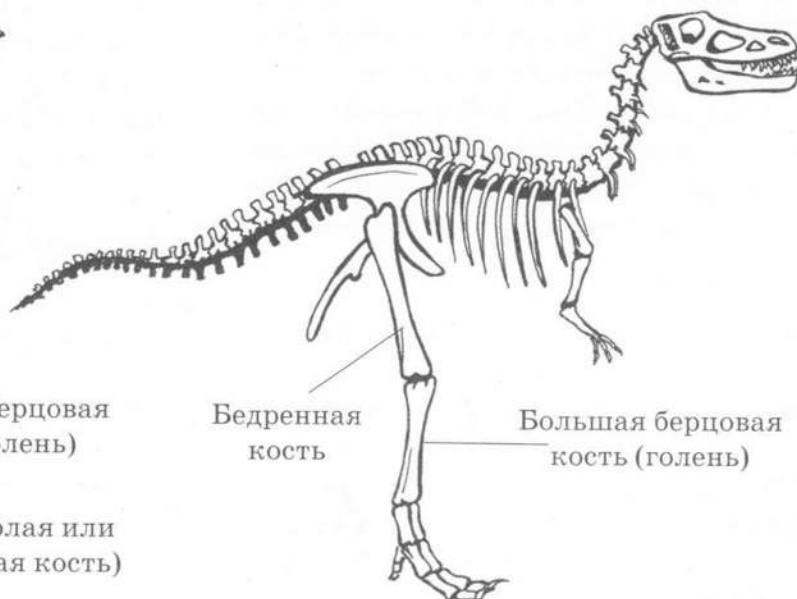


Рис. 10

мы, из-за чего необходимость в тяжелом хвосте отпала вместе с ним. Кроме того, у страуса более длинные ноги, из чего можно сделать вывод, что современная птица бежит гораздо быстрее, чем могли огромные динозавры.

Но были и такие динозавры, скелет которых еще больше похож на страусовый. Их так и называют — страусообразные динозавры. К ним относится галлимим — некрупный (до 4 метров длиной), изящный динозавр (рис. 11). У него такие же длинные цевки, как и у страуса.

Попробуем самый легкий способ рисования хищных динозавров. По такой схеме их может нарисовать и не художник.

Начнем с туловища. Нарисуй круг. Рядом с ним еще один с диаметром в два раза меньше, чем у первого. Центры кругов располагаются на одной горизонтальной линии. Это будущие живот и грудь (рис. 12, а).

Соедини круги двумя касательными линиями — сверху и снизу. Верхнюю из этих линий продли плавной дугой, как показано на рисунке. Это — хвост. Не напрягайся, когда рисуешь, и не копируй рисунок из книги. Делай все

приблизительно, на глаз. Пробуй разные варианты размеров и размещения форм.

Отметь внизу линию земли на расстоянии, равном диаметру большого круга. Это длина ног (рис. 12, б).

Набросай овал головы над грудью.

Теперь — ноги (рис. 13). Нарисуй вертикальную линию до «земли» через центр большого круга. При этом нужно учесть, что центр круга — это и есть центр тяжести динозавра. В точке пересечения вертикальной линии и линии земли будет находиться пятка.

Зигзагообразная линия — это схематичное расположение костей ног. Первая верхняя линия — бедро — идет наклонно через центр, не выходя за пределы круга. Вторая линия — это голень. Она такой же длины, как и бедро, и располагается под тем же углом, только в другую сторону. Обрати внимание, что бедро и голень одинаковы только на этом рисунке. У других хищников бедренная кость может быть короче. Это означает, что эти динозавры бегали быстрее. Последняя кость — цевка — в половину короче больших костей. (Повторяю, это не догма, и верно только для данного рисунка. У каж-

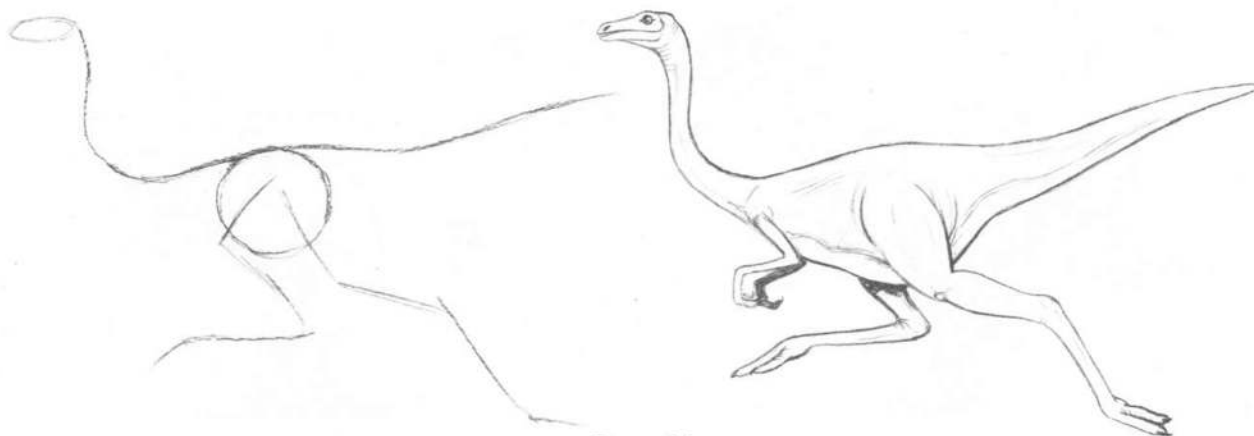


Рис. 11

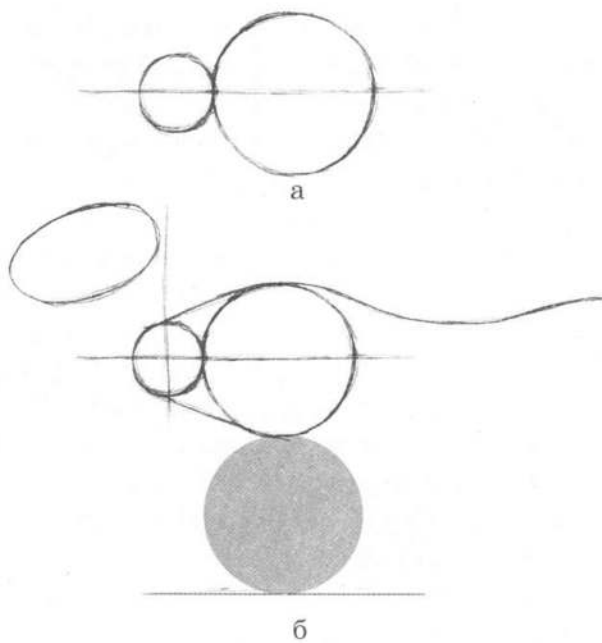


Рис. 12

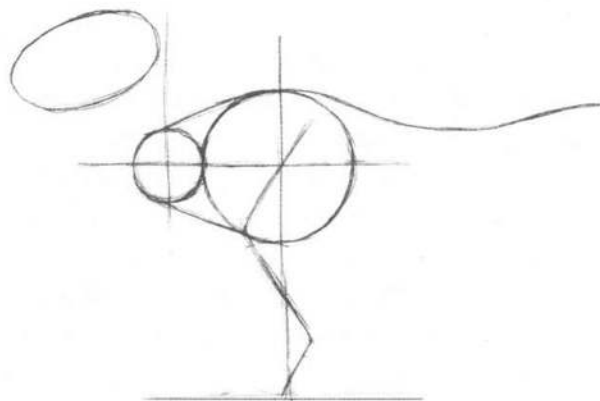


Рис. 13

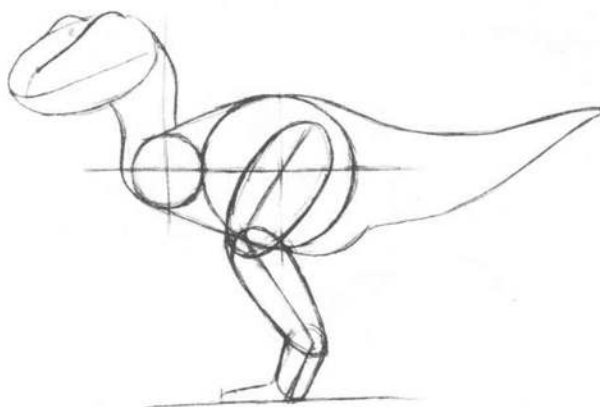


Рис. 14

дого вида динозавра свои пропорции тела. Так что все это весьма приблизительно).

Ноги «обтягиваем» мышцами. Для этого окружаем каждую «кость» вытянутым овалом (рис. 14).

Голова нашего динозавра немного повернута к зрителю. Нарисуем над глазами изогнутые щитки. Проведем линию рта. Так как голова закругляется, то закругляется и линия рта на конце морды.

На этом этапе (рис. 15) убираем все лишние линии. Не забывай, что все вспомогательные линии (это те, которые потом будут убираться) следует рисовать, не нажимая на карандаш, чтобы их легче было стереть. И уже когда будешь полностью уверен в правильности построения, можешь наводить рисунок четче.

Линию рта можно оставить ровной, как у аллозавра, а можно изогнуть в плотоядной усмешке, как у тираннозавра. Здесь — изогнем. Ориентируясь по прямой линии, нарисуй так же. Сделаем более ровной линию подбородка и нижней челюсти.

Не забудь про передние конечности. Так как это у нас, по-видимому, полу-

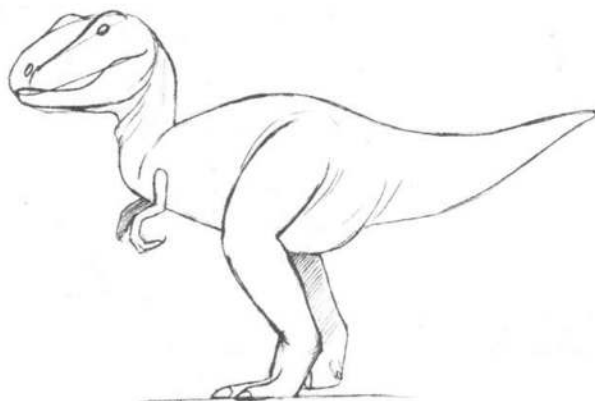


Рис. 15

чился тираннозавр, то лапки будут очень маленькие.

Это законченный контурный рисунок динозавра. С этого момента можно приступать к светотеневой прорисовке и обработке деталей кожи (рис. 16).

Еще раз повторю: все сказанное — не догма. Фантазируй. Например, маленький круг можно поднять выше (рис. 17). Тогда динозавр будет ходить более вертикально. Только обрати внимание, что грудь, живот и хвост в любом случае будут находиться на одной линии.

Это достаточно простой способ. Такой схемой можно руководствоваться и в более сложных позах и ракурсах.

Хотя, если ты хочешь научиться действительно хорошо рисовать зверей, будет недостаточно одной только схемы. Тут нужно попытаться почувствовать динамику животного. Для этого попробуй представить себя, например, дейнонихом. Используя этот метод, ты разовьешь в себе чутье художника-анималиста. Без него в нашем деле — никуда.

Когда снимали фильм «Парк юрского периода», в нем задействовали целую армию художников. И чтобы со-

здать «настоящих» динозавров, они представляли себя своими персонажами, то есть двигались, бегали, прыгали, как динозавры (двуногие, конечно), что позволяло им почувствовать работу мышц животных. И мы можем видеть результат их стараний: «живых» динозавров, пусть даже только на экране.

Как мог двигаться дейноних? Это не очень крупный динозавр, длиной всего 3–4 метра. Он был легким, подвижным и, судя по огромным когтям на ногах, свирепым и удачливым хищником.

Я представила себя таким животным. И вот что у меня получилось (рисунок 18). На рисунках приведены схемы движения дейнониха. На рисунке 18, а динозавр отдыхает. На рисунке 18, б — похищает чье-то яйцо. На 18, в дейноних нападает на жертву. На всех трех рисунках использовалась схема, приведенная выше.

Однако не могу не сказать, что одного чутья недостаточно. Еще нужны хотя бы общие знания анатомии. Как и где располагаются самые важные кости и мышцы и каким образом они двигаются. А также необходимо понимание законов перспективы.

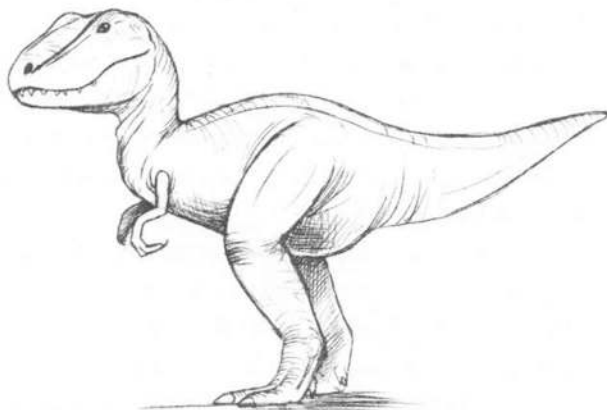


Рис. 16

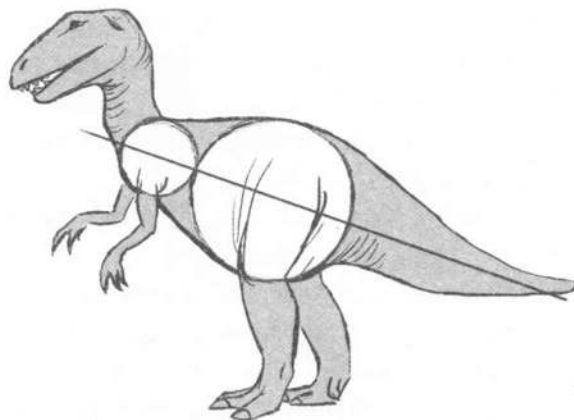


Рис. 17

Чтобы изучение анатомии не было скучным, присматривайся к животным, запоминай, как они двигаются, а потом свои наблюдения сверь с учебником анатомии. И тогда поймешь, почему нога собаки сгибается именно так, а не иначе.

Чтобы дальше было легче работать, посмотрим на голову хищного динозавра. Это, как правило, овал, немного суженный с одного конца, как яйцо. На рисунке 19 изображена голова в профиль. Профиль рисовать легче всего, так как мы видим только одну сторону головы. Разделим овал посередине (или немного ниже) — это линия рта. Проведем линию в верхней части овала, близко от края и параллельно ему. На этой линии находятся ноздря (ближе к узкой части) и глаз (примерно посередине головы или ближе к затылку). Если хочешь открыть динозавру рот, «расколи» наше «яйцо» пополам. Получается рычаг, соединенный в широкой части овала.

Рисунок 20 показывает поворот головы в три четверти. Здесь уже видна осевая линия. Когда рисуешь не профиль, а анфас или полуоборот, всегда помни об этой линии! Даже нарисуй ее, чтобы было легче ориентироваться. И тогда все остальные линии будут располагаться уже не относительно верха овала, а относительно осевой линии.

Сейчас линия рта уже не ровная, а закругляется по форме головы.

Самый сложный ракурс для всех животных — это анфас (рис. 21). Возьми за основу вытянутый по вертикали овал. Раздели его двумя линиями на три равные части. На верхней линии будут глаза, на нижней — рот. От линии рта проведи вверх наклонные ли-

нии, 25–30 градусов относительно осевой. На ней будут ноздри и глаза. Дальше описывать не буду, присматривайся сам — развивай наблюдательность.

Рассмотрим ракурс посложнее.

Это вновь известный нам тираннозавр. Немного развернем его на зрителя. Так как пасть у него раскрыта и голова будет ближе, чем туловище, немного видоизменим нашу схему. Окружности для головы и живота будут одинакового размера (рис. 23). Поперечная линия, соединяющая условные линии ног — это ширина таза. Она нужна для того, чтобы не ошибиться в расположении ног.

Рисунок 24 — начальная работа с головой. Нарисуй осевую (центральную) линию. Голова округлая, поэтому рисуем поперечную линию, которая охватывает голову в местах расположения глаз и уголках рта. При этом дальний глаз мы не видим. Почти горизонтальная линия посередине круга также отмечает место уголков рта. Рисуя ноги, достаточно обрисовать условные линии вытянутыми овалами. Это — мышцы. Также на этом этапе намечаем шею и передние маленькие лапки.

Рисунок 25 — открываем тираннозавру пасть. Так как подвижна только нижняя челюсть, она и открывается. Ее мы опускаем вниз градусов на 45. Это зависит от того, как широко зверь разевает пасть. Верхняя челюсть чуть поднята, потому что динозавр немного запрокинул голову.

На рисунке 26 начинается детальная проработка. Изгибаем рот в характерной тираннозавровской «ухмылке». Прямые линии рта здесь остались, чтобы тебе было легче по ним ориентироваться. Вытираем все лишние линии.



Рис. 18

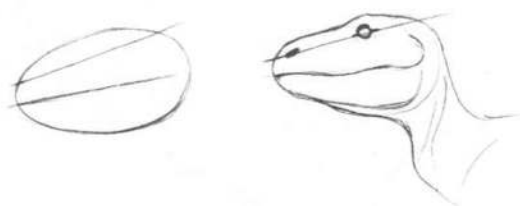


Рис. 19



осевая линия

Рис. 20

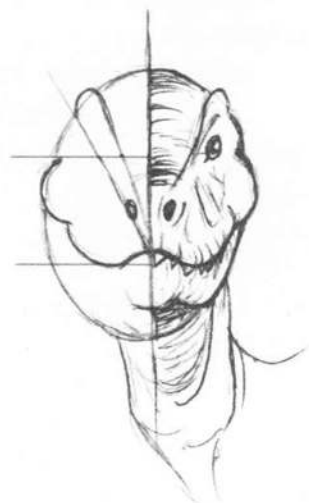


Рис. 21

На рисунках 27, 28 приступаем к светотеневой обработке, начиная с самых темных мест. Они находятся с противоположной стороны от источника освещения. Здесь свет падает сверху и слева, значит, тени будут снизу и справа. Для этого рисунка я использовала автоматический карандаш со стержнями Н толщиной 0,5 мм. Прием — штриховка.

Когда закончишь работу со светотенью, можно пофантазировать с окраской динозавра. В принципе, его можно нарисовать и розовым в голубенький цветочек, но все-таки лучше придерживаться расцветки современных родственников гиганта.

Кожа у него в складках, как у слона, но он может быть и в чешуе, по твоему желанию. Вот, например, как на портрете газозавра (рис. 22). Здесь добавлены чешуйки на голове. Примерно так они расположены у ящериц и крокодилов. Для белых бликов и граней между чешуйками я использовала белую гелевую ручку поверх карандаша.



Рис. 22

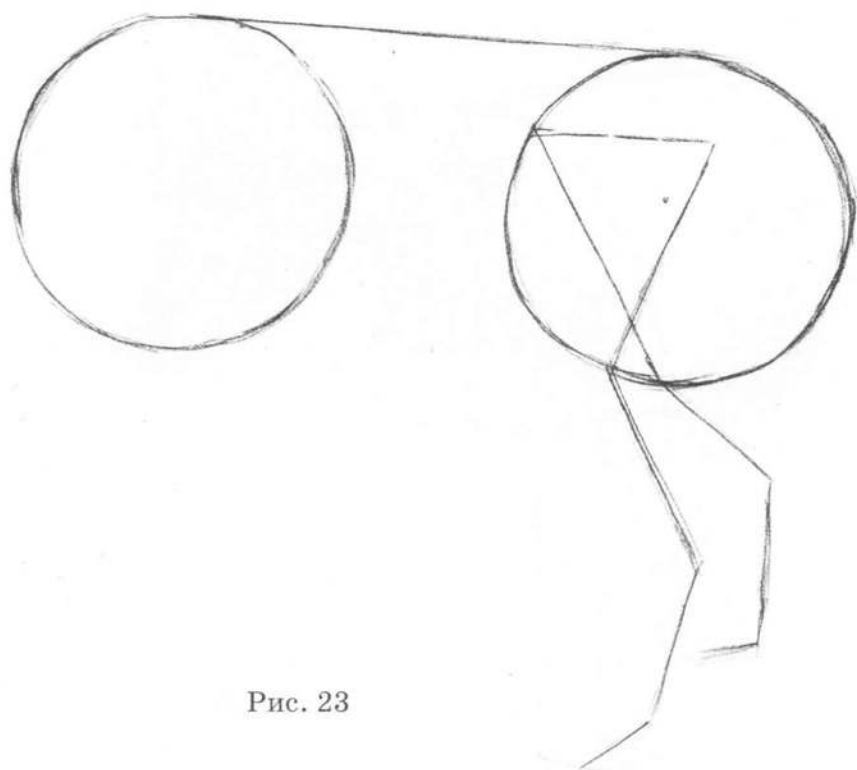


Рис. 23

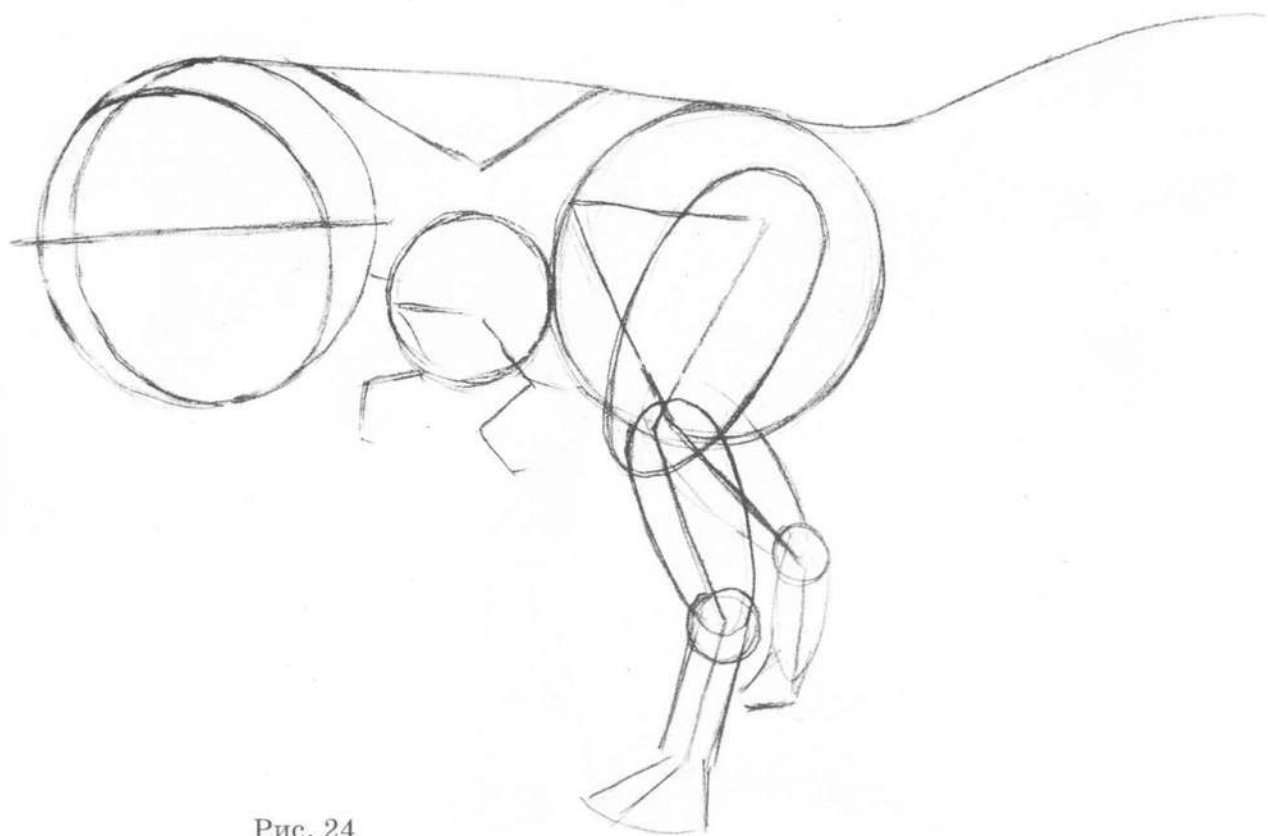


Рис. 24



Рис. 25



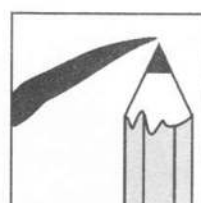
Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Травоядные

Ты задумывался, как палеонтологам удалось определить, чем питались те или иные динозавры? Очень просто — по форме окаменелых зубов. У хищников они длинные и острые, чтобы было легче удерживать вырывающуюся жертву, а также отрывать куски мяса. А у травоядных зубы были широкие и плоские: ими удобнее было перетирать жесткую растительную пищу.

Самые крупные динозавры были травоядными. Своими размерами они защищались от мелких хищников. Прежде чем напасть на такую ходячую гору, тысячу раз подумаешь! Большинство из травоядных больше, чем другие, похожи на рептилий. Тело у них располагается горизонтально, опираются они на четыре ноги, имеется хвост.

Единственное отличие от наших прыгающих в том, что ноги у них находились не по бокам туловища, а под ним. Это облегчало передвижение и позволяло сделать более широкий шаг.

Сначала обратимся к зауроподам. Они отличаются огромными размерами, длинными шеей и хвостом, а также очень маленькой головой.

Используем ту же схему, что и для хищников, только на этот раз наши

вспомогательные окружности будут располагаться на горизонтальной линии. То есть эта линия будет являться касательной для обеих окружностей. На рис. 29 изображен апатозавр с большой задней частью туловища. Грудь гораздо меньше. Ему было удобно ходить на четырех ногах, но иногда он мог подниматься и на задние, возможно, для защиты. Расстояние от брюха до земли у травоядных примерно равно радиусу большого круга, так что сразу отметь линию земли.

А теперь посмотри на рис. 30. Это брахиозавр. У него как раз грудь больше таза, передние ноги длиннее задних, поэтому схему используй как бы наоборот. Этот динозавр мог доставать листья с самых высоких деревьев, подобно современному жирафу. Но в принципе, грудь и таз у большинства зауропод были примерно одинакового размера, как например, у этого диплодока (рис. 31). Обрати внимание, он нарисован в сильном ракурсе, при большом перспективном искажении. От этого его голова кажется больше, а таз меньше, чем необходимо для профиля.

А это один из первых открытых и описанных динозавров — игуанодон.

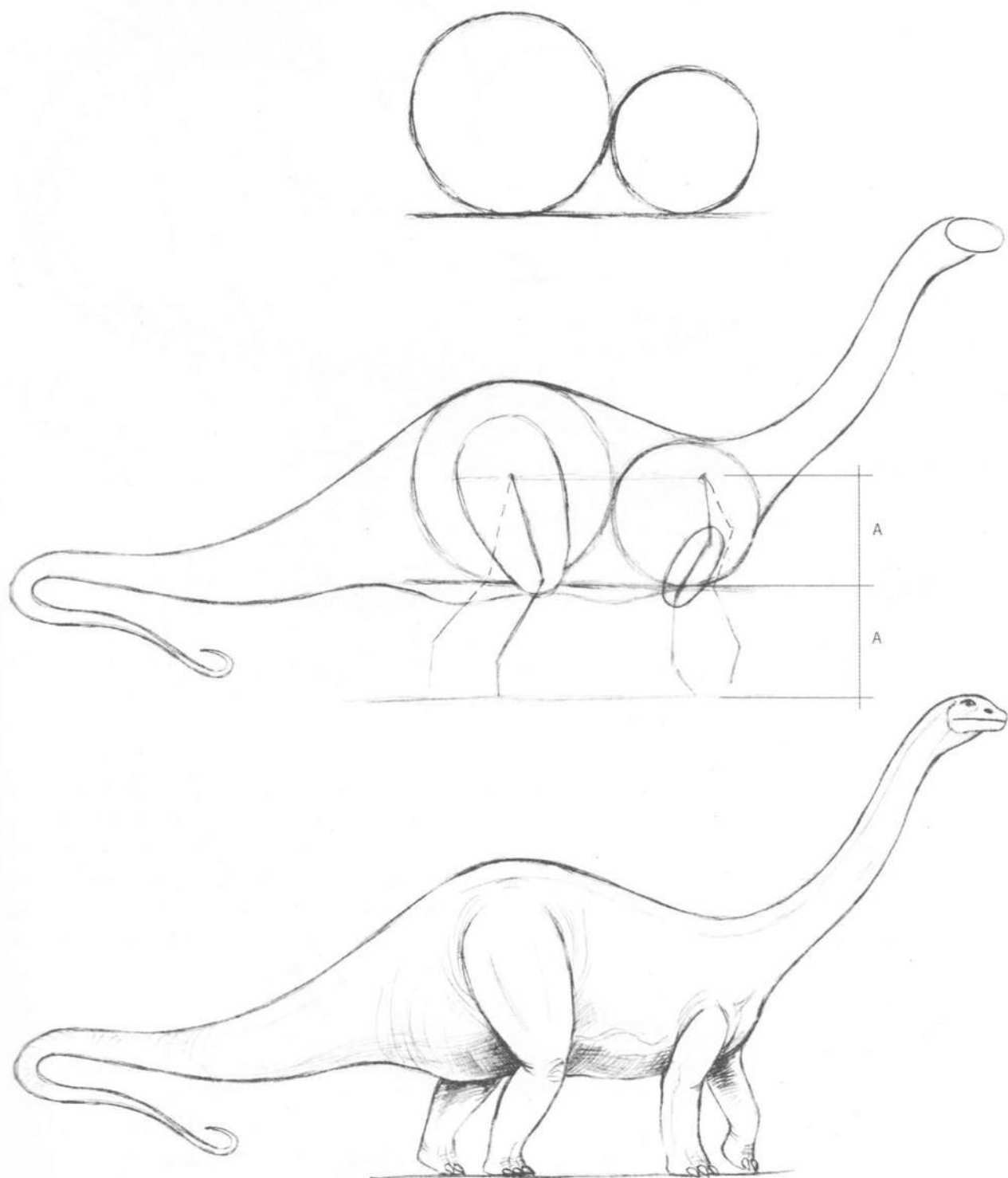


Рис. 29

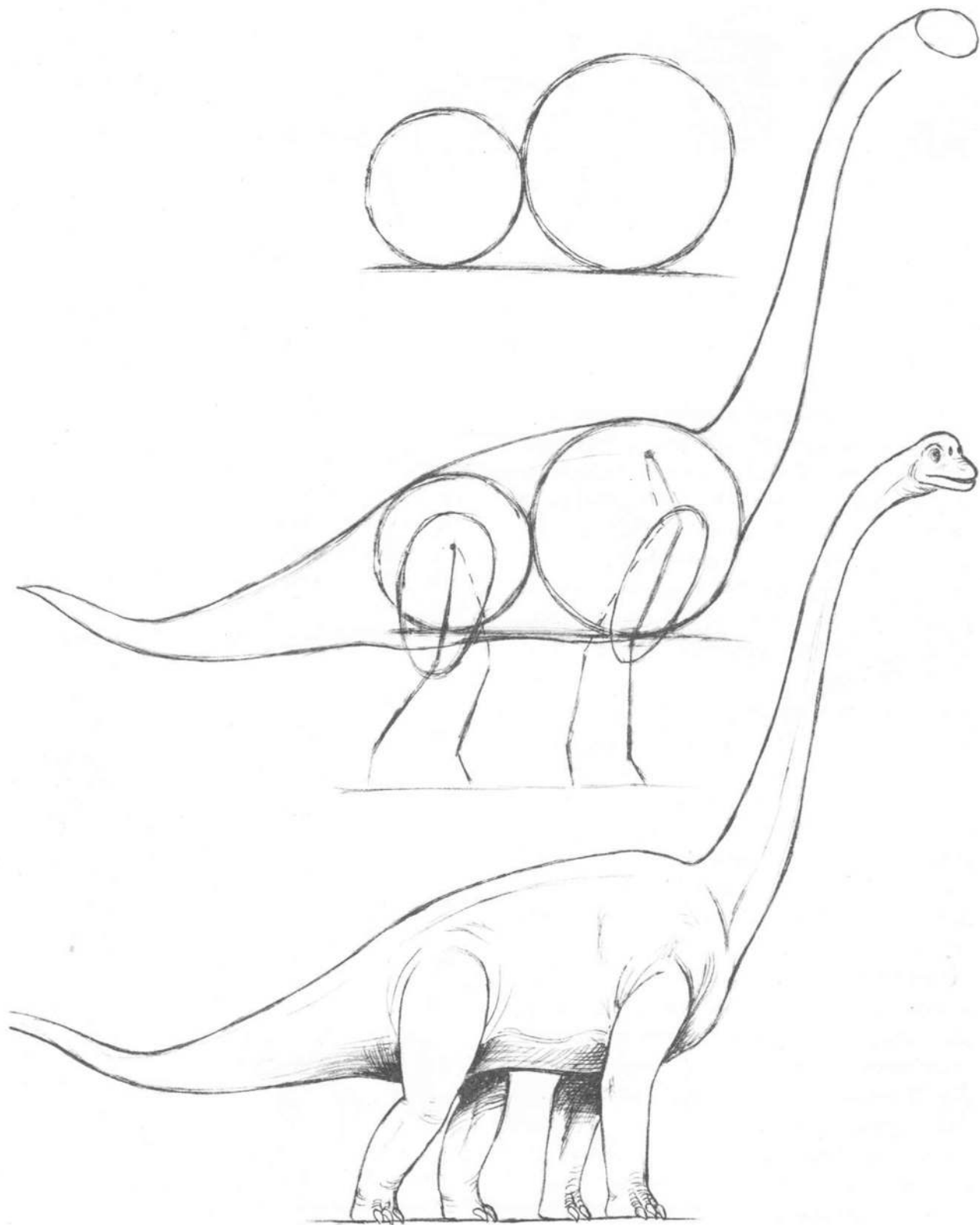


Рис. 30

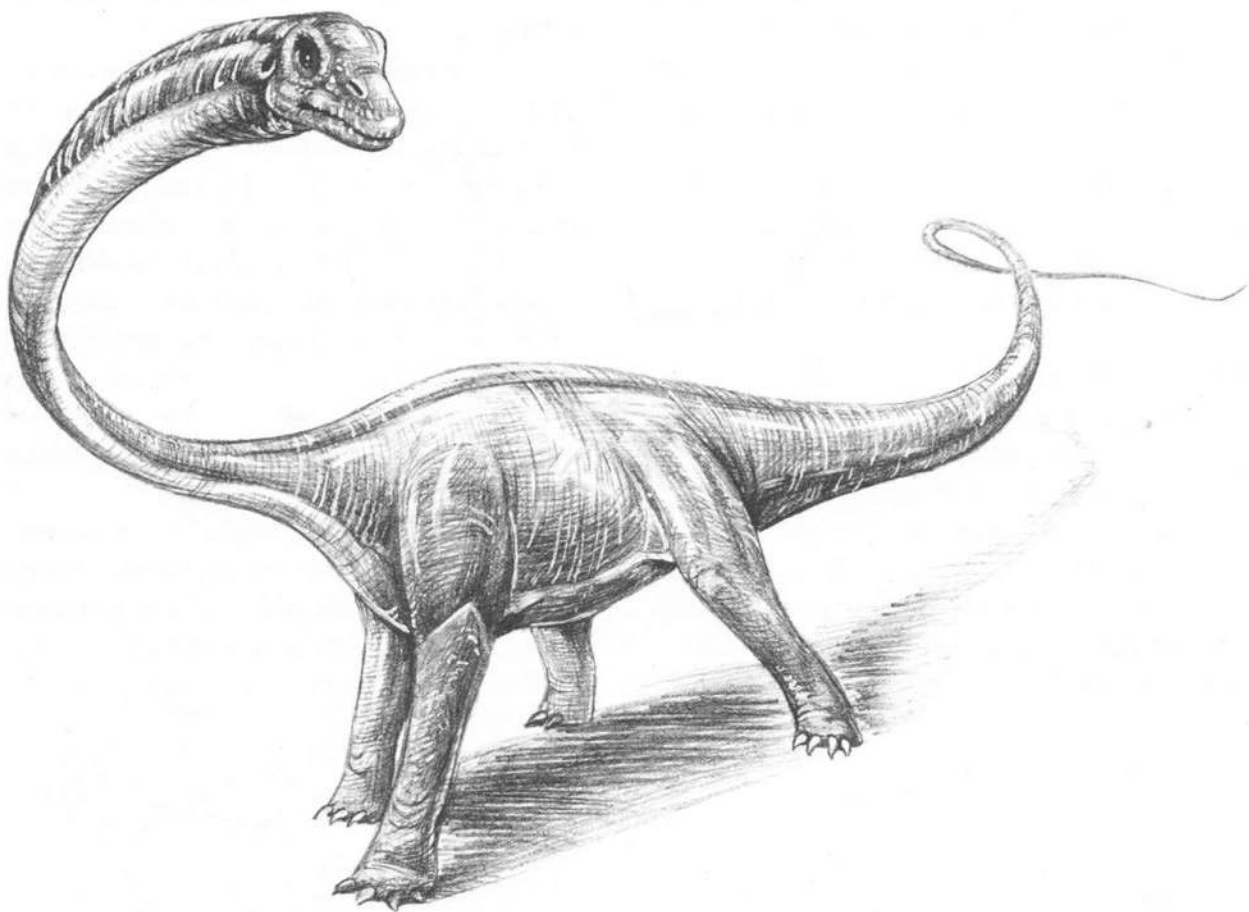


Рис. 31

Его упоминает Артур Конан-Дойль в своем увлекательном романе «Затерянный мир». Игуанодон тоже растительноядный. Считают, что передвигался он в основном на четырех ногах. Но чтобы достать до высоких веток, становился на задние. Убегал от хищников он тоже на двух ногах.

Попробуй нарисовать игуанодона в профиль, используя уже известную тебе схему (рис. 32).

Не у всех травоядных длинные шеи. У цератопсид, к которым принадлежит известный трицератопс (см. рис. 7), шеи вообще не было видно за широким костяным воротником. На рис. 33 приве-

дена схема рисования стиракозавра, немного развернутого к нам.

Все те же окружности на одной горизонтальной линии (рис. 33, а). Таз больше груди, большая голова на короткой шее. Самое сложное здесь — костяной воротник с шипами. Он начинается от щек и закругляется вокруг плеч. Используй схему, представленную на рис. 34. Сначала проведи осевую линию по верху головы. Она является осевой и для воротника. Его нарисуй полукругом вокруг головы, при этом ближняя к нам часть воротника, считая от осевой линии, будет в два раза шире дальней.

Все остальное тебе уже знакомо по хищникам. Те же овалы ног, так же глаза и ноздри на одной линии (рис. 33, б).

На конце морды у стиракозавра был клюв, как у попугая, а на носу — длинный рог (рис. 33, в). Структуру кожи на голове у него обычно рисуют крупночешуйчатую, как у черепахи. На теле она вся в складках и морщинах, но такой, как принято считать, она была у всех динозавров (рис. 33, г).

Столько можно было бы еще рассказать о динозаврах! Но, увы, — регламент. Впрочем, все прочитанное ты можешь использовать при рисовании всех древнейших рептилий.

Информация о них взята из книги «Динозавры» (издательство «АСТ», Москва, 2002 г.). В ней можно ознако-

миться и с другими видами этих животных.

Да, они вымерли. Существует много гипотез, объясняющих, почему это случилось: от ледникового периода до упавшего метеорита. Но, кажется, даже если бы не было никакой глобальной катастрофы, неповоротливые гиганты все равно были бы вытеснены более быстрыми, умными, легко приспосабливающимися к разным условиям жизни животными. Эти животные — млекопитающие, к классу которых принадлежим и мы с тобой.

Но все-таки динозавры были, и очень здорово, что сейчас мы с помощью компьютерной графики имеем возможность смотреть на них как на живых, а не как на живших.

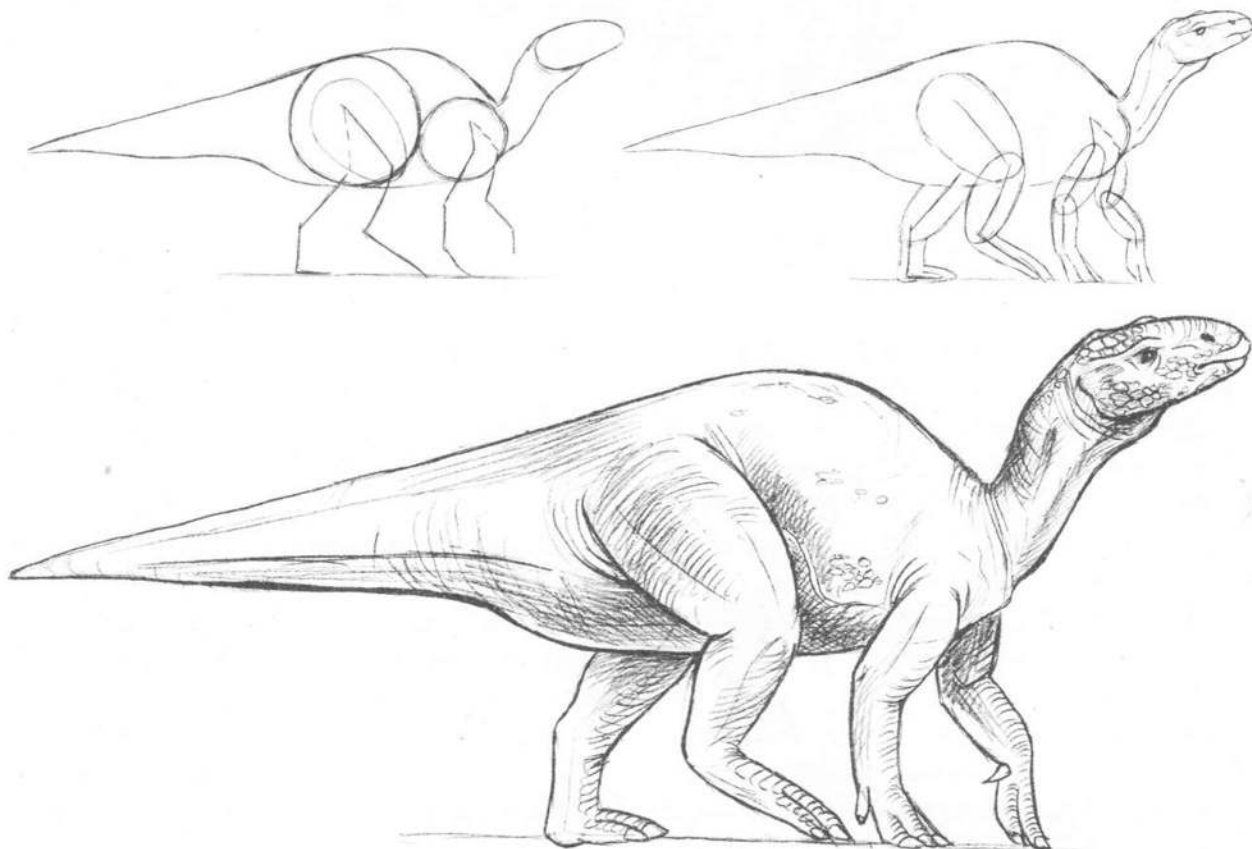


Рис. 32

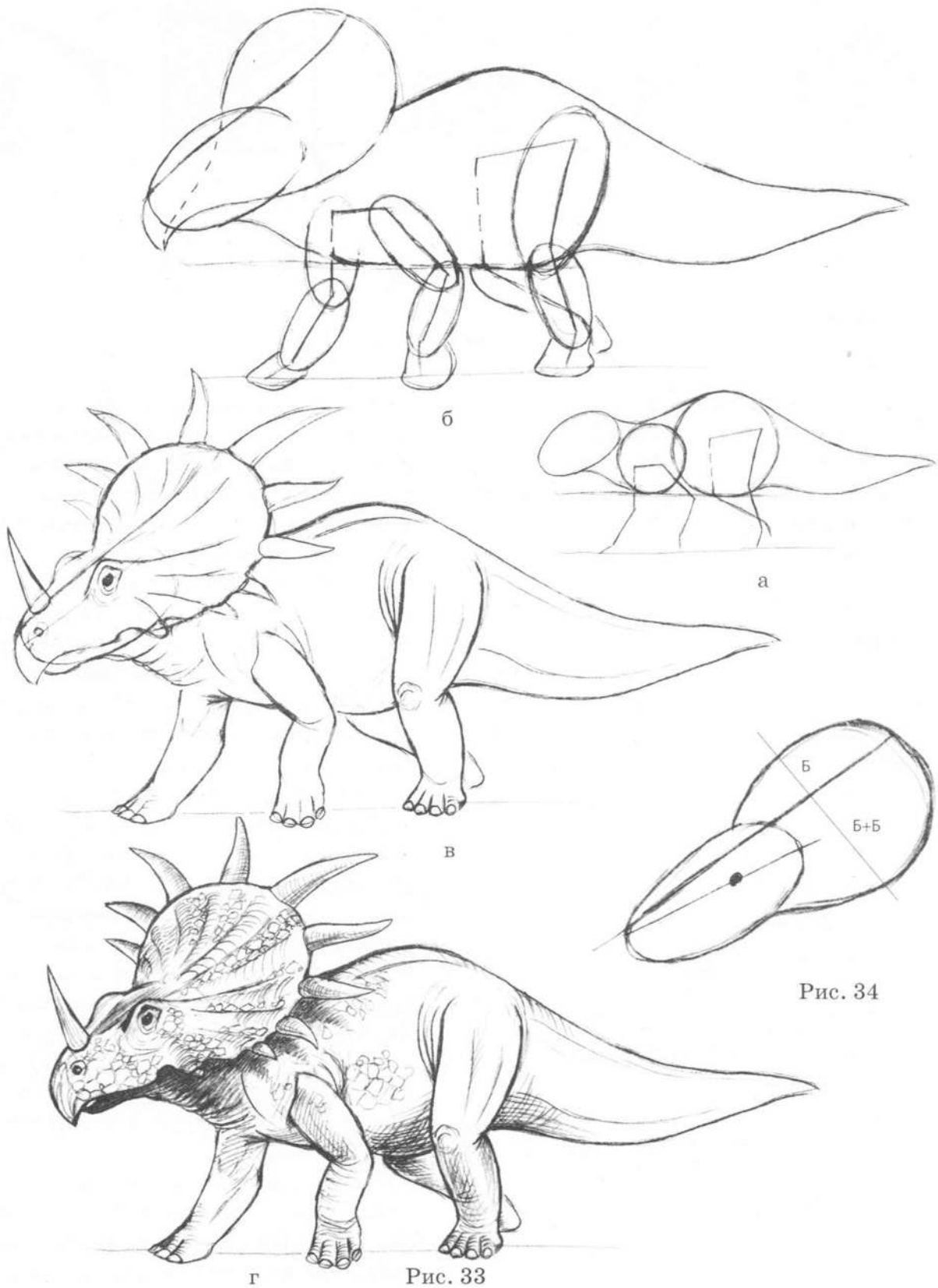
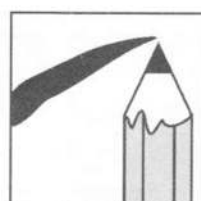


Рис. 34

Рис. 33



Драконы

Самые ранние ископаемые находки динозавров были сделаны в Китае около трех тысяч лет назад. Китайские ученые мужи решили, что это кости дракона. Теперь понятно, откуда взялись легенды о драконах в восточной мифологии!

На Востоке драконов в основном изображают с длинным гибким телом, хвостом и четырьмя короткими лапами. Головы их, как правило, украшены рогами, шипами и усами. Изображают их всегда очень декоративными (рис. 35).

Что же касается Запада, то здесь мне представляется примерно такая



Рис. 35

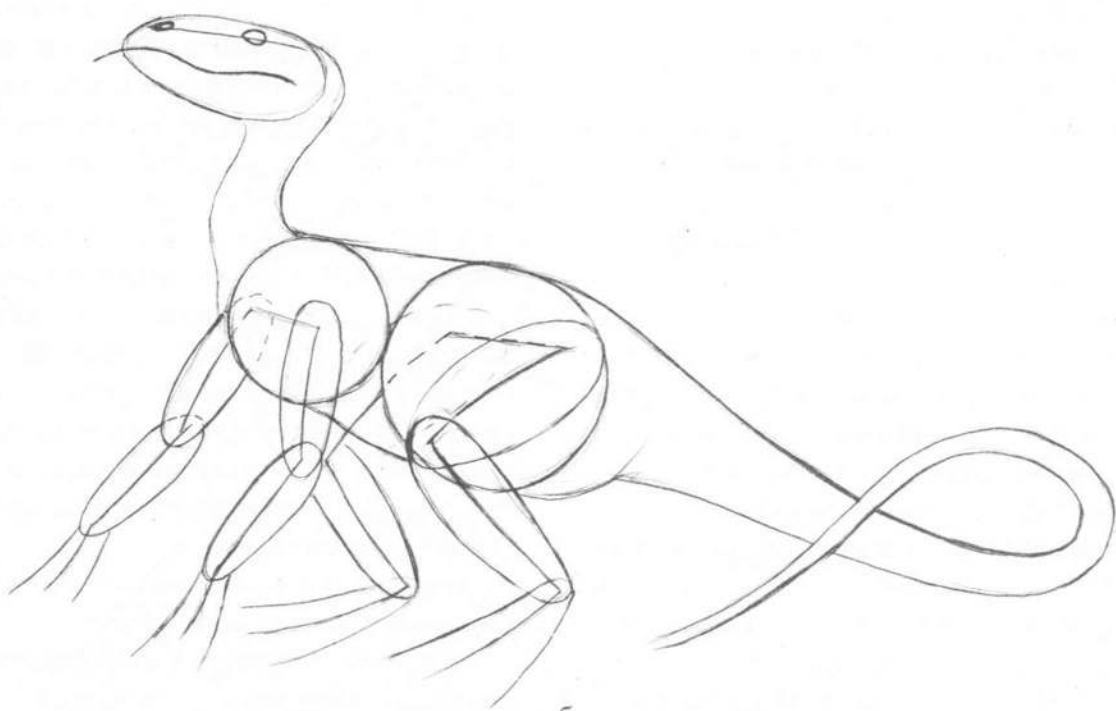
история. Давным-давно какой-нибудь английский лорд или вельможа нашел возле своего родового замка огромную кость. Возможно, даже череп, который не мог принадлежать кому-либо из известных животных. Естественно, вельможа тут же повесил его на стену и стал хвастаться перед гостями. А чтобы еще больше повысить свой авторитет, сказал, что он сам убил этого зверя. Ну, тут уж пошла выдумка за выдумкой, и западный дракон обрел свои вымышленные черты. В отличие от восточного дракона, у него еще появились крылья.

Поскольку драконы — целиком вымышленные создания, то здесь у нас полная свобода творчества. Не надо перерисовывать драконов с картинок. Ты можешь сам выдумать и нарисовать кучу драконов. Они могут быть рогаатыми, длинноногими, большеголовыми, с крыльями из перьев и т.д. Самое главное — не переборщить в деталях и пропорциях. Даже вымышленное животное нужно постараться нарисовать реалистично.

Схему рисования динозавров применяй и для драконов. Посмотри на рис. 36, а. Знакомая схема, но только наш дракон будет сидеть по-собачьи.



а



б

Рис. 36

Для этого согнем ему задние ноги. Благодаря вмешательству перспективы, кости дальних ног чуть короче ближних. Это различие будет зависеть и от размера нашего дракона. Чем он крупнее, тем сильнее различие. Обязательно помни о дальних конечностях животного, кого бы ты ни рисовал. Особенно об их невидимых частях. Они-то все равно есть, поэтому лучше прорисовывай их легкими линиями (рис. 36, б).

Воображение человека наделило драконов крыльями, хотя это биологически неверно. Ведь крыло — это тоже конечность. А на нашей планете более четырех конечностей имеют насекомые и другие членистоногие. Дракон не похож на насекомое, но куда денешься? Традиция!

Крылья у них обычно рисуют перепончатые, по типу крыльев летучих мышей. Для этого проводи зигзагообразную линию в форме буквы Z (рис. 37, а). При этом первая кость начинается у плеча, над передними ногами, и отходит назад и вверх. Самые длинные кости крыла — пальцы. Это последний (верхний) отрезок зигзага, и еще два — пониже его.

Когда ты будешь уверен в том, что все формы и пропорции верны, приступай к детальной проработке (рис. 37, б).

Наберись терпения и займись кожей дракона (рис. 38). Выматывающее занятие! Тут придется разработать какой-нибудь собственный способ быстрого рисования чешуек.

Для этого, опять же, лучше присмотреться к живым рептилиям. Вот, например, на рисунке 39 ты видишь ящерицу. Присмотрись, насколько разные на ней чешуйки. Они очень разной формы, и это на одном только животном.

Некоторые располагаются встык, другие накладываются друг на друга.

Приведу несколько быстрых схем рисования чешуек.

Чешуйки многоугольной формы, которые видны за глазами у ящерицы, лучше начинать рисовать с кругов разной величины, прилегающих друг к другу (рис. 40). Заполни кружочками какую-то область. Затем соедини ровными линиями места их стыков. Получились многогранники.

Еще чешуя может быть похожа на кирпичную кладку, как на спине у ящерицы. Проведи по длине тела животного параллельные линии, причем у краев они будут ближе друг к другу, а в центре — дальше, чтобы показать закругление тела. Затем объединяй эти линии плавными штрихами, чтобы получились кирпичики (рис. 41).

На лапе ящерицы чешуйки перекрывают друг друга в шахматном порядке (рис. 42). Проведи линии, как на предыдущей схеме, но не забудь о закруглении тела. Нарисуй полуокружности, которые тоже ложатся по этому закруглению. Первый ряд чешуек выходит из пересечения линий. Чешуйки во втором ряду начинаются из середины чешуек предыдущего ряда. Так они и чередуются все время (присмотрись к рыбе). Такая чешуя по твоему желанию может быть разной формы: круглая, овальная, заостренная или другая, какую придумаешь.

Эти схемки можешь использовать и при рисовании динозавров.

Самое интересное для изображения в любом животном — конечно, голова. И драконы не исключение. Здесь тоже почти нет ограничений. Главное, чтобы были глаза, рот, нос, ну и зубы, куда



a



б

Рис. 37



Рис. 38

ж дракону без них? Фантазируй, а для примера на рис. 46 даны несколько голов драконов.

Как видишь, в этих рисунках легко угадываются прототипы дракошек — от орлов до крокодилов. С уже известным материалом всегда работать легче, чем с нуля выдумывать самому. Да это и невозможно. Никакой, даже самый талантливый, человек не превзойдет в фантазии Природу.

Еще раз напоминаю, начинай всегда с наброска формы. Затем сразу наноси осевую линию. К ней потом привязывай глаза и все остальное. Не вздумай начинать рисовать дракона, к примеру, с языка! Не забывай о нашей схеме.

Нельзя нарисовать безликого дракона. Этот сказочный персонаж тоже имеет свой характер. Драконы могут быть злыми, добрыми, лукавыми, про-

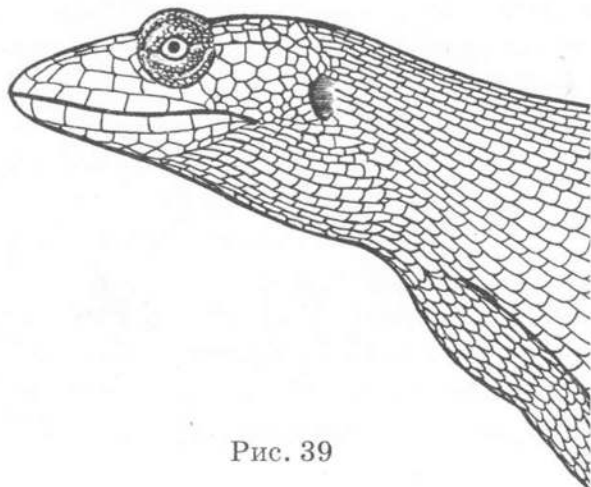


Рис. 39

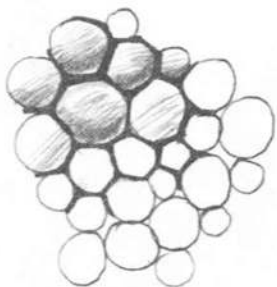


Рис. 40

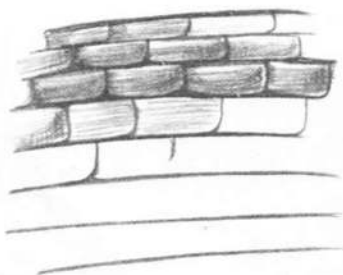


Рис. 41

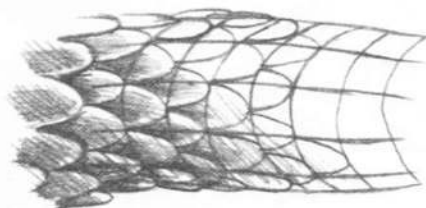


Рис. 42

сто веселыми. Неплохо бы показать все это на морде.

Здесь нет ничего сложного. Вспомни: «глаза — зеркало души». А значит, именно они, прежде всего, выражают настроение и характер.

На рисунке 43 — глаз доброго дракона. Его форма — немного яйцеобразный овал. Можешь попробовать сделать глаз круглым. Тогда вид у дракона будет глуповатый или удивленный.

Чтобы изобразить злого дракона, достаточно нахмурить ему брови (рис. 44).

Форма — круг, срезанный в верхней части. Или посередине, как тебе понравится.

Веселый глаз — противоположность злomu. Круг нужно срезать не сверху, а снизу (рис. 45).

А можно еще нарисовать смешных, мультяшных дракончиков. Как, например, на рисунке 47. Но даже если твой дракон несерьезный, все-таки старайся не отступать от разумных пропорций. И тогда в твоего дракона поверят.

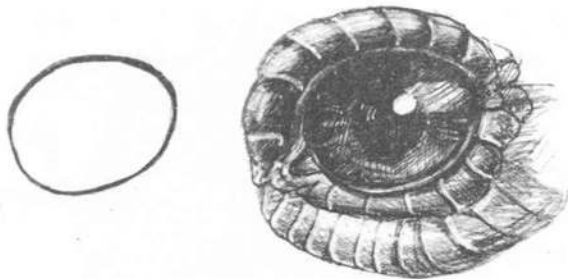


Рис. 43

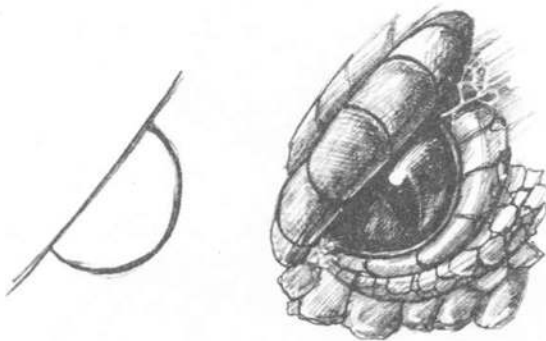


Рис. 44

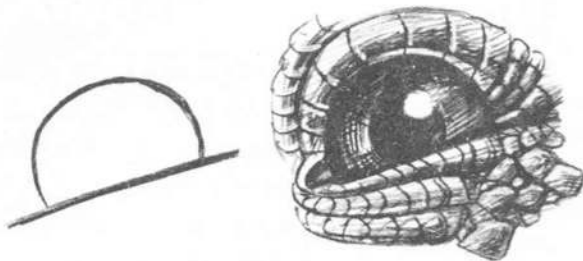


Рис. 45

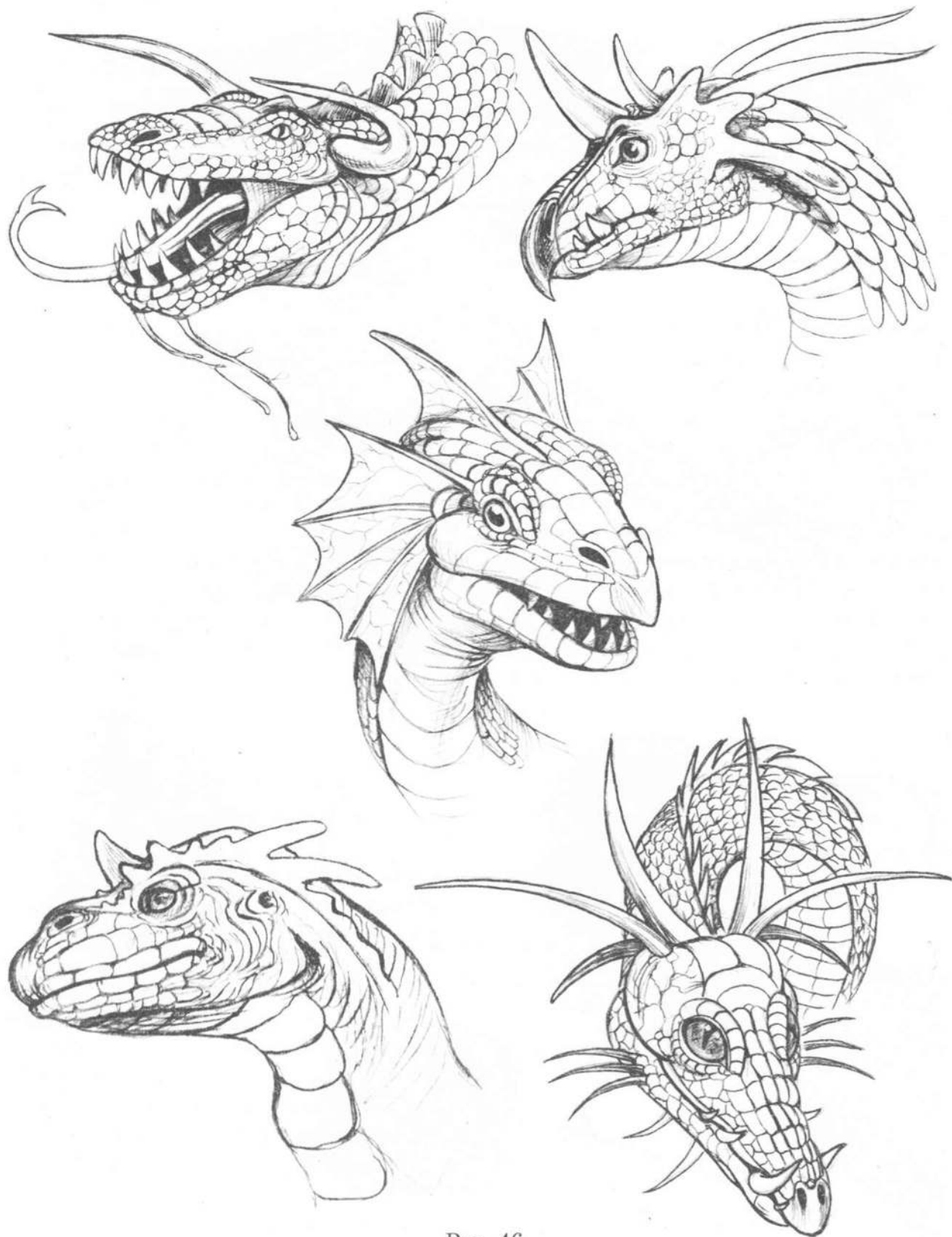
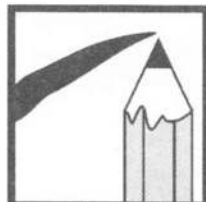
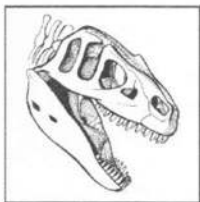


Рис. 46



Всё у тебя получится

Если ты хочешь научиться хорошо рисовать, то самое главное при этом — уверенность в собственных силах. Плюс постоянные тренировки и отсутствие страха: «а вдруг не получится!» Может, и не получится с первого раза. Бумага для тренировок подойдет и офисная для принтеров. Не получилось, начинай заново. Главное — не напрягайся. Попробуй предоставить своей руке право фантазировать за тебя.

Бывает, рабочая рука начинает «бастовать». Не рисует, и все тут! В таком случае, если ты правша, рисуй левой. Тоже полезная зарядка для мозга и координации.

Чтобы проверить правильность пропорций, очень удобно посмотреть на отражение своей работы в зеркале. Возьми рисунок, стань с ним перед зеркалом и увидишь все недочеты. Для этой же цели можно просто перевернуть работу «вверх ногами».

Старайся никогда не срисовывать с чужих рисунков или фотографий по одной простой причине: как правило, в этом случае никогда не бываешь доволен результатом. Кажется, что в оригинале все равно лучше. Если ты все-таки захочешь использовать какие-то изоб-

ражения, то делай это только для вспомогательной информации: например для того, чтобы не исказить пропорции. Но характер, позу старайся придумывать свои.

Удачной тебе работы!



Рис. 47



КАК НАРИСОВАТЬ ДИНОЗАВРА И ДРАКОНА

ISBN 978-5-17-045502-7



9 785170 455027

АСТ - СТАЛКЕР